

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
“A C A T L Á N”

**DIVISIÓN DEL SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA,
EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA**

**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE
(ALEMÁN) (ESPAÑOL) (FRANCÉS) (INGLÉS) (ITALIANO)
COMO LENGUA EXTRANJERA**

PROGRAMA DE ASIGNATURA

ÁREA: LENGUA Y CULTURA: ITALIANO	
ASIGNATURA: FONÉTICA Y FONOLOGÍA (ORIENTACIÓN: ITALIANO)	
CLAVE:	
MODALIDAD: CURSO	
CARÁCTER: OBLIGATORIA	UBICACIÓN: SEGUNDO SEMESTRE

HORAS

TIPO	SEMANA/SEMESTRE
TEÓRICAS:	5
PRÁCTICAS:	
(Laboratorio, taller, prácticas externas)	
TOTAL:	5
CRÉDITOS:	10 (DIEZ)

S E R I A C I Ó N

ASIGNATURA ANTECEDENTE:	Ninguna
ASIGNATURA CONSECUENTE:	Ninguna

OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en el programa de la asignatura Fonética y Fonología, los estudiantes deben estar en condiciones de:

1. Dominar las regularidades del funcionamiento de las unidades segmentales y suprasegmentales que conforman el nivel fonético-fonológico del italiano, así como sus interrelaciones.
2. Analizar las similitudes y diferencias a nivel fonético-fonológico entre el italiano y el español.
3. Identificar las desviaciones que puedan producirse respecto de las normas fonéticas y prosódicas del italiano.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
I LA FONEMÁTICA DEL ITALIANO -Paradigmática fonética: descripción de fonemas por sus rasgos. -Sintagmática fonética: frecuencia de fonemas en el discurso, combinatoriedad fonética. -Transformación fonética: cambio de los fonemas en el discurso, alternancia posicional e histórica.	Distinguir y explicar los conceptos de paradigmática fonética, sintagmática fonética y transformación fonética.

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
<p>II EL VOCALISMO DEL ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Altura y serie (lengua y mandíbula) -Labialización -Nasalización -Faringización -Longitud -Diptongación -Cambios posicionales de las vocales: <ul style="list-style-type: none"> -Cuantitativos; -Cualitativos; -Consonantización; -Reducción. 	<p>Explicar los tres rasgos universales constitutivos de las vocales y los específicos del italiano.</p> <p>Definir los cambios posicionales que puedan sufrir las vocales en la cadena hablada en el italiano.</p>
<p>III EL CONSONANTISMO DEL ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> -Punto de articulación -Modo de articulación -Participación de las cuerdas vocales -Cambios posicionales de las consonantes: <ul style="list-style-type: none"> -Cuantitativos: alargamiento, geminación. -Cualitativos: palatalización, ensordecimiento, sonorización. -Vocalización. -Reducción. 	<p>Explicar los rasgos fundamentales de las consonantes y, de acuerdo con cada uno de ellos, clasificar estos fonemas en el italiano.</p> <p>Definir los cambios posicionales que puedan sufrir las consonantes en la cadena hablada en el italiano.</p>
<p>IV COMBINATORIEDAD VOCÁLICA Y CONSONÁNTICA DEL ITALIANO</p>	<p>Dominar los conceptos de combinatoriedad vocálica y consonántica y conocer las tendencias existentes en el italiano, en comparación con el español.</p>
<p>V LA SÍLABA DEL ITALIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La longitud silábica. 	<p>Dominar los tipos de sílaba existentes en el italiano y en el español, así como la correlación de consonantes y vocales en la formación de la sílaba de cada lengua.</p>

CONTENIDOS	OBJETIVOS PARTICULARES
<p>VI LA PROSODIA DEL ITALIANO</p> <p>-La entonación: funciones sintáctico-estructural, lógico-comunicativa y expresivo emocional. -El acento.</p>	<p>Dominar las funciones fundamentales de la entonación, así como las diferencias que existen entre el italiano y el español. Dominar las particularidades del acento en italiano.</p>
<p>VII LA MELODÍA DEL ITALIANO</p> <p>-El tono: movimiento, intervalo, pico melódico y dirección.</p>	<p>Dominar los rasgos fundamentales de la melodía como componente de la entonación, y su función en el italiano.</p>
<p>VIII FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA DEL ITALIANO</p> <p>-Principios de transcripción fonética.</p>	<p>Dominar las correspondencias entre sonido y grafía en el italiano. Dominar el sistema de transcripción fonética del italiano.</p>

SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:

Lectura crítica de las obras de consulta.
Resolución de cuestionarios.
Fichas de resumen.
Elaboración de resúmenes.
Confrontación de conceptos.
Elaboración de cuadros sinópticos.
Solución de tareas.
Análisis de casos y resolución de problemas.

SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:

Tareas específicas señaladas en el material.
Trabajos solicitados por el profesor.
Exámenes parciales.
Examen final.

PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA O MÓDULO:

Además del **PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE**, ya descrito, se recomienda que el profesor de esta asignatura tenga licenciatura o posgrado en **lingüística, letras, enseñanza de idiomas o estudios afines a esta área**.

BIBLIOGRAFÍA

BÁSICA Y DE CONSULTA:

ALBANO LEONI, F. (1994) “L’analisi fonica del parlato”, in *Come parlano gli italiani*, a cura di T. De Mauro. Scandicci (Firenze): La Nuova Italia.

CANEPARI, L. (1980). *Introduzione alla fonetica*. Torino: Einaudi (2ª ediz.)

_____ (1986) *Italiano standard e pronunce regionali*. Padova: CLEUP.

MALMBERG, B. (1977) *Manuale di fonetica generale*. Bologna: Il Mulino.

_____ (1972) *La linguistica contemporanea*. Bologna: Il Mulino.

MANCINI F., VOGHERA M. (1994) *Lunghezza, tipi di sillabe e accento in italiano*, in *Come parlano gli italiani*, a cura di T. De Mauro. Scandicci (Firenze): La Nuova Italia.

MAROTTA, G. (1985) *Modelli e misure ritmiche: la durata vocalica in italiano*. Bologna: Zanichelli.

NESPOR, M. (1994) *Le strutture del linguaggio. Fonologia*. Bologna: Il mulino.

SCHMID, S. (1999) *Fonetica e fonologia dell'italiano*. Torino: Paravia Scriptorium.

SVOLACCHIA, M. e KAUNZNER, U.A. (2000) *Suoni, accento e intonazione*. Bologna: Il Mulino.

TRUBECKOJ, N.S. (1974) *Fondamenti di fonologia*. Torino: Einaudi.

BÁSICA ELECTRÓNICA:

CARNEVALI, S. *Fonetica italiana*. http://web.tiscali.it/san_car/index_es.htm.

DAL NEGRO, S. (2001) *L'italiano contemporaneo: un sistema di varietà*. Università del Piemonte Orientale – Vercelli: <http://www.vc.unipmn.it/~dalnegro/appunti2.doc>

_____ (2001) *L'italiano contemporaneo: un sistema di varietà*. Università del Piemonte Orientale – Vercelli: <http://www.vc.unipmn.it/~dalnegro/appunti4.rtf>

FANCIULLO, F. *Glottologia e linguistica – Appunti di fonetica e fonologia*. www.110elode.it.

NOBILE, L. (Gennaio 2003) *L'origine fonosimbolica del valore linguistico nel vocalismo dell'italiano standard*, in *Rivista di filologia cognitiva*, Numero 1, <http://w3.uniroma1.it/cogfil/fonosimbolismo.html>.

COMPLEMENTARIA:

ALBANO LEONI, F. (1998) *Manuale di fonetica*. Roma: Carocci.

BATTISTI, C. (2000) *Fonetica generale*. Milano: Lampi di Stampa.

CANEPARI, L. (1993) *Manuale di pronuncia italiana: con un pronunciario di oltre 30000 voci e due audiocassette C45*. Bologna: Zanichelli.

D'INTORNO, F., DEL TESO, E., WESTON, R. (1995) *Fonética y fonología actual del español*. Madrid: Cátedra.

GARZONE, G., SANTULLI, F. (1999) *La voce e la macchina: fonetica, glottodidattica, multimedialità*. Milano: Arcipielago.

MARCHESI, A. e SARTORI, A. (1974) *Il segno e il senso. Grammatica moderna della lingua italiana*. Milano: Principato.

MINISSI, N. (1990) *La scrittura fonetica: guida per intendere e applicare i sistemi di trascrizione*. Roma: NIS.

ROHLFS, G. (1971) *Grammatica storica della lingua italiana e dei suoi dialetti. [I] Fonetica*. Torino: G. Einaudi.

SÁNCHEZ AZUARA, G. (1992) *Elementos de fonética y fonología*. México: Trillas.

SAUSSOL, J.M. (1983) *Fonología y fonética del español para italófonos*. Padova: Liviana.

TAGLIAVINI, C. (1969) *Introduzione alla glottodidattica. Vol II*. Bologna: Ricardo Pàtron.